

# cancans

— n° 7 . 3 f. —

— DE PARIS —



# Cancons

— DE PARIS —

**Gynéco-Sylvie :** un faux bond à Villafrañca, un certificat de gynécologue explique l'absence Baby et not baby.



Sylvie. Photo en noir blanc par Jean-Louis Dreyer

**Anti-Marilyn :** je suis anti-Marilyn, déclare Gina Lollobrigida. Pourquoi? Gina dit: « Marilyn est un cas total d'insuccès en amour et dans la vie et le travail. » Gina le bouche de Gina la chère, voici une déclaration stupéfiante! d'autant plus stupéfiante que Gina est une amie avec Marilyn. D'ailleurs nous notre pari-amour et chère-amie qu'êtes-vous...



**Tire-flemme :** cette définition de Marcello Mastroianni est communiquée par la fille Barbara: « Tellement paresseux, qu'il se couche tout habillé très souvent, mais de toute façon, j'en suis fière. » Fille paresseuse ou fille incertaine?



**Bottines :** vous en voulez où hier... quelques décalages formels nous en perspective! Dany Keye les aime pas à en porter... des bottines toutes il explique — Ces chaussures fines spécialement pour moi me rappellent les pieds, elles m'empêchent de ne gêner l'impact de mes jambes.



**Papa-Mia :** le père de Mia le petit ami de Franck Sinatra doit se ressourcer dans sa tombe. Le cher défunt est le super-catholique d'Hollywood... il « cristallise » une sainte patience pure avec le pape scolastique... les banquets Mia, elle reçoit les béatitudes de Sinatra. Béatifier Mia en somme.

**Lit électronique pour Dean Martin :** dans son film futur « Les Séances ». Dans ce lit, Dean à la suite de Debbie Reynolds se lit est été sorti de grand huit! Debbie son compai-



Dean Martin et l'électronique en Amérique



**La longue marche :** un film russe en Yégovalie avec Robert Hossein, Franko, Willy Brica. Une marche entre hommes, parti-4.



**Plus de caviar et C° pour Sophie Desmar :** Cette année elle veut un rôle idéal ou non! le caviar lui-même.

PARAIT TOUS LES MOIS

# Joyeux Noël



Christine

## N° 7

Siège d'inspiration



Christine Lussier



Christine Lussier

**Décembre 1965**

**Sommaire**

ÉCHOS p. 2

HUMOUR p. 8

CINÉMA p. 10

STRIP-GADEAU-CANCANS p. 10

«CANCANS»-CRITIQUES p. 18

## CANCANS

de Paris

50, rue Richer, Paris-9.

Le directeur de la publication

Jean Kerffelec

Rédacteur en chef : Jackie Roland

Copyright :  
Américains : 50 ans - Van Momm  
Plumes  
Jilliana : 50 ans - 50 ans - 50 ans -  
C.F.B.C. - J.L.C. - Parisiens - 30th Son  
Paris 100  
Roulet - Berlin Jacques

PUBLISSEUR : Bernard A. MOUSSETTE,  
20, rue de Valenciennes, Colombes (Seine)  
92 44-45

ISSN : 0000-0000 COTE Paris, Cote d'Or



Joyeux Noël, mes très chers  
C'est moi la pépée de chair  
J'aime les bijoux très chers  
Je ne connais pas la chaire.

# Cancans

— DE PARIS —



**Samia Eger** : une écrivain  
(cf. *Cancans*)



**Tony Curtis** : *Zéro à zéro*  
(cf. *Parade*)



**Brigitte Bako** : *Amour*

**Obsession** : thème du film qui vient de partir à Paris d'ailleurs. Son titre « L'Obsédé ». Une histoire de fou qui se termine mal. Samia Eger, la vedette, a souffert à donner l'air. Son metteur en scène, William Wyler, la ignorait afin de rendre son jeu plus vrai. Le film est un chef-d'œuvre. Conclusion : difficile de faire le fou sans l'être ! Une règle que nous venons d'écarter d'Etat appliquez-vous d'ici peu.



**Fleur fauchée**, sera devenu Janet Leigh en co-starant « Verbe d'homme » chanté par Charles (Amalvoir). Charles et sa famille : mado.



**Contact en souplesse** : il s'agit pour tout le monde de savoir venir de contact. Surtout dans une machine souple.

**Curtis et Gabor** : sur la scène Tony Curtis et Zsa Zsa Gabor tournent « Au revoir, Baby ». Tout se passe dans l'eau. Zsa Zsa.



**Ode à Charles** : thème d'une des dernières chansons de Gilbert Bécaud, écrite par Céline. Cette prière à notre vieux Général se terminant d'un éléphant présidentiel les apaisant des commentaires respectés. Le Général lui-même déçoit et l'on sent que sa personnalité lui est « chose » précieuse. Une pomme de mado.



**Rien** : pour l'instant dans laquelle nous ne voyons rien. Une machine qui se déplace elle-même. Le public assure que c'est « tout ». Une fois avec cet aspect, il est impossible de dire quoi que ce soit. Les deux de France et d'ailleurs. L'œuvre brevète.

**Chatte rousse** : BB au Japon. Elle se décode entre deux amants à l'heure parfaite presque rousse. The red baby, mais nous vous remercions pour les poèmes des Cancans.



**Épuisé**, il s'agit du livre « De Gaudin » écrit par Maurice. Or tout se passe...



**Beach-Bali** : aux U.S.A., une mode de film ayant pour sujet le sexe. Peu de chance de voir en France un film qui soit peu comme deux chez nous.

*Les Méses Beach-Bali* (cf. *Paris*)







# CanCan

— DE PARIS —



Frank Alamo : *Genshans* (cf. CFC)



**Alamo :** service secret, point secret, garçon de café, mais résiste : parait de pire en fils dans la famille. *Boss Genshans*



**Bébé-Obsédé :** c'est le fils de Samantha Egger. Rencontre lors du tournage de « L'Obsédé » Samantha avait des inquiétudes pour le problème du bébé : l'obsession était un état d'âme dans la vie, aucun problème : the baby of Samantha will be genius ! Une fois en anglais une fois en français. Bye bye les copains le fils de Samantha sera génial ! Surtout, s'exprime intelligemment pour comprendre les lecteurs de CanCan : de toute façon, traduction au prochain numéro.



**Liz Taylor :** not Lady.



Ella Martelli : *avant d'être jetée*



**L'amour pur, c'est celui que l'on ne fait pas :**

*Ella Martelli dit*



**Hitchcock :** le cinéma, c'est du gâteau. *Goumand*

*Alfred, mais en costume grand format*



**Catherine Spaak :** le sexe des anges : *Hossein dit*



**Marilina) Joconde :** en vente à Rome 200 000 exemplaires vendus en une semaine : le nouveau job de *Maria Vidy*



**Fille dans la vitrine :** ou *Monica Viti* dans son prochain film : « Modesty Blues » *Monica, péripatétisme intellectuel*

**Aucun homme ne voit dans l'achat d'un paquet de lessive la preuve de sa réussite professionnelle.**

A tous, messieurs de remettre à cette carotte à tous messieurs d'offrir à votre femme la merveille « Comment soigner et élever son chien » sort avec un humour inimitable par deux femmes : *Maurine Carrière et Rosette Kéty*. La venue dans toutes les bonnes agences matrimoniales à lire dans « Éto »

## Strip-tease :

Si c'est pour toi que je strip-tease il faut prouver que je te fais. Que tu es bon d'être avec. Un peu voyou, un peu voyou. Mais ça ne peut pas durer. De nos jours à nos jours. Car personne ne m'aime. Ne parlez la mise sur moi. Une chanson, signe *Goumand* pour le film de *Potomac* *Strip-tease*.



**Carroll Baker** se déballe et se vautre dans ses films, quelle ne supporte plus aucun vêtement, ne supporte qu'un déshabillé en deux. *Carroll éprouve, énigmatique :*

— Je me demande si même au *Greenland* je ne serais pas un chapeau ? Possible... *meilleure-voce*. *Carroll* la langue française est rustique.

*Carroll Baker, chœur (cf. Proust)*





# L'HUMOUR en... 1935







MÉLI-MÉLO

**CES  
MERVEILLEUX  
FOUS VOLANTS  
DANS LEURS  
DROILES DE  
MACHINES**



Les aventures héroïques des débuts de l'aviation : un concours organisé par le richissime directeur de Journal, Lord Rownley, attire tous les pilotes du monde entier et leurs merveilleuses machines volantes. Américaines, Anglaises, Allemandes, Italiennes, Françaises, Japonaises représenteront leur pays respectif pour la sensationnelle compétition Londres-Paris! Après maints péripécies et incidents, la compétition se termine par la victoire de l'Anglais. C'est drôle, en tirant entière parole, les amateurs de spectacles trouveront une grande joie. Le bande musical est irréprochable.

Un film 20th Century Fox, avec Jean-Pierre Cassel, Irene Darrieu, Stuart Wilson, Robert Miles, Albert Seris, Robert Mooney, Gert Fröbe (Goldfinger). Les machines volantes? un biplan, un triplan Aero, l'Arcolnette, le Damsella, un biplan Earlley-Bellings, un biplan Rex Kite sont les véritables vedettes du film, reconnaissables presque dans leurs registres détaillés pour le tournage du film.



**FILMS**



**L'ESPION QUI VENAIT DU FROID**

La séquence Kathy Keaton est extraite du film : « L'espion qui venait du froid ». Kathy Keaton, strip-teaseuse de métier, voluptueusement connue outre-Manche, passe en attraction régulière au « Stark-Club », au « Pigalle », deux night-club de Londres.

Dans ce film, on retrouve également Richard Burton et Claire Bloom. « L'espion qui venait du froid » est tiré de l'excellent roman d'espionnage de John Le Carré, roman auquel il emprunte également le titre. Martin Rih est responsable de la magistrale mise en scène. Un film Paramount, les photos de Kathy sont dignes Paramount. Photos grâce auxquelles vous dégustez en avant-première une scène de film, un film que vous verrez.

Neel : voluptueusement câlineux l'ivênerment. Voici Kathy Keston, la fille qui vient du froid. Vénus des Brumes et Mystères de la Blanche-Albion, sans voiles, se glisse, en cette nuit unique, vers vous...





... cette quarriero ne connaît pas la peur.

Psychida bruisante, jaillissante, les mousselines agitées, fidèles, s'entreouvrent, et Kathy-Psychida laisse glisser sur ses jambes longues et musclées la robe.





... suspend son geste, se redresse abrupt, repale.  
Somptueuse, exubérante, un éléme de ces roses érotise les reins de cette étrange Minerve. Mlle et puissant esclote, vous ne serez  
pas vainqueur...

... de ses seins, brillants de pierres précieuses,  
de sa gorge frémissante, fiévre du collier des vestales sacrées. C'est dans un miroir que se  
pend son regard...





... un regard ironique et vainqueur.

Proche, hirtaine, marténelle, irrédelle, une fleur entrecroisée ses soies, vivante, éboue. L'or affleure sa bouche. Étois est son ombre.



... Éros... Kathy se livre à lui, dévouement, supériorité, redressée.  
Une fulgurante soumission, une brillante accablante, éblouissante et dardée Kathy triomphe. Les amoureuses mousselines  
trébuchent, trébuchent, trébuchent.



# FILMS



VIVA MARIA  
VIVA BARROT  
VIVA MOREAU

San Miguel,  
État imagi-  
naire d'Amé-  
rique du Sud :

Maria 1 et  
Maria 2, vo-  
dettes de  
bouglent, s'é-  
prennent d'un  
jeune héros  
révolution-  
naire. Leur  
aventure dé-  
marant, s'en-  
chevêtre, se  
dénoue. Flo-  
rés meurt. Ma-  
ria 1, Maria 2,  
le bouglent  
ambulant re-  
prennent le  
route. VIVA !

MARIA 1 : BE

+ MARIA 2 : JEANNE MOREAU

+ FLORES : GEORGE HAMILTON

+ LOUIS MALLE : METTEUR EN SCÈNE

— VIVA MARIA





## CAT BALLOU

Jane Fonda... filmerez-les une chute... avec ou sans sous-vêtements... (Photo Colombia).



## LORD JIM

Les héros d'Orion sous l'œil enroulant et cruel de Dashi Ham. Lord Jim les engendre avec le talent de Prince O Fende James. Mais, c'est un caractère, un merveilleux caractère qui tue. Ces trois héros préceptuels sont créés sous la règle sans concession de Richard Brooks. Lord Jim, c'est un James Bond avant la lettre, un James Bond évoluant dans le merveilleux d'une époque, dans des lieux hallucinants. Lord Jim, avant ou après les folies de *Les fous du cirque*, c'est un film à voir de toute façon. Comme d'habitude.

# FILMS



## V. LOUIS PERDUE

A corps perdu. Grace Caldwell se jette dans la vie, offre le pantoufle américain à corps perdu. Grace perd des amours, à corps perdu. Grace efface toutes les chroniques / chroniques amoureuses, chroniques masculines, chroniques féminines, chroniques scandaleuses.

Une petite ville de Pennsylvanie, ville des Caldwell, rue Caldwell, place Caldwell, building Caldwell, puis Caldwell, Suzanne Caldwell. La femme des Caldwell s'évade en milliers de dollars — des milliers de dollars dans tous les sens. Cette promesse d'héritage ne modifie guère ses comportements, sa mère Emily malade, son frère Brock, essayent de la rappeler à la décence sans résultat. Grace s'achète et suit ses impulsions amoureuses. A ses yeux, tous les hommes sont égaux en amour, un ami d'enfance,

Charles Jay, son étudiant Sidney Tate, le fils de sa maîtresse, Roger Benson, se sacrifie dans son cœur, dans son lit. A la mort de sa mère, Grace épouse Sidney mais ne renonce pas pour autant à ses intrigues amoureuses. A la naissance de leur fils, Sidney inspire même un revirement dans le comportement de sa femme. Après une période d'ascétisme, Grace reprend ses intrigues. Ses amants ne sont pas tous éblouissants, des scandales relatifs, Sidney veut la quitter — Grace, coquette et rouée, jure de ne jamais revenir. Un amour abondant, un mariage, une femme jalouse, et le tout recommence avec Sidney. Sidney abandonne Grace, s'éprend avec son fils. (Un film réalisé par Walter Cranshaw, inspiré par Suzanne Pleshette, Ben Gazzara et Bradford Dillman, distribué par les Artistes Associés.)

2 FILMS A VOIR, A REVOIR : 2 FILMS POUR RIRE !



## FILMS



### NU SEDUITS : LES BEATLES (HELP)

Les Beatles musicaux de marit un suspense musical épatant, une aventure musicale unique. Pourquoi les grands frères de la terrible classe Rock s'adressent-ils à eux ? Pourquoi Ringo est-il poursuivi par un gang d'espions-musiciens ? Voyez le film sans répondre !

Un film réalisé par Richard Lester avec les Beatles. Musique : John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr. (Un film distribué par les Artistes Associés)



## DES « BONS VIVANTS », AUX « ILLUSIONS PERDUES », DE BALZAC...

On peut la voir actuellement aux côtés de Bernard Blier et Catherine Sassi dans « LES BONS VIVANTS ».

Revue la semaine, très bientôt à la télévision au cours de la séance de Noël dans une petite comédie musicale adaptée par Claude Pujard : « L'AMOUR EST LE POUVOIR » ou elle chante et danse pour les petits et les grands nos étoiles de l'écran : Brigitte, Jacques et J.P. Ménessier : reprises par la Parthie, ses frères.

(M) Brigitte jouera à un rôle majeur de la saison aux côtés d'une comédienne qui joue du souffleur.

Au cours de l'année 1986, nous vous présenterons dans le Festival tout d'abord « LES SÉPULTURES » de Bédou.

